

01/01/18

Atrium SVK

N°1

Diffusione 12.000

Pag.88

Mimikry

Alpi, Mobili generici



ZLATÉ DNO

Mimikry

Projekt «Re-Connection»: keď sa dve
vízie spoja v jednom celku.

Text: Jana Kumorovitzová/Ustav dizajnu FA STU v Bratislave; Foto: Federico Cedrone



01/01/18

Atrium SVK

N°1

Diffusione 12.000

Pag.89

Mimikry

Alpi, Mobili generici



Taliany dizajnér Martino Gamper je jednou z najvýraznejších osobností súčasného dizajnu a interiérového návrhárstva. Vysokú kvalitu umeleckej tvorby potvrdzuje aj jeho najnovší projekt «Re-Connection», ktorého počiatok však musíme hľadať v dávnejších dobách.

Začiatok osemdesiatych rokov minulého storočia môžeme označiť ako obdobie zrodu spolupráce dvoch fenoménov vtedajšej doby. Jedným z nich nie je nik iný ako dizajnérská legenda Ettore Sottsass, zakladateľ avantgardného hnutia Memphis a niekdajší kreatívny riaditeľ spoločnosti Poltronova. Jeho partnerom sa stal progresívny producent drevených povrchov Alpi. Spojením remeselnej precíznosti a tvorivej extrovertnosti vznikli povrchy, ktoré po prvýkrát využili na produktoch Memphisu v roku 1985 a sú dostupné dodnes. Na kompaktných plochách nechávajú vyniknúť charakteristickú zvýraznenú kresbu dreva, podporenú jemnými farebnými nuansami na černej, hnedej, sivej alebo oranžovej tóne močidla.

Súčasná interpretácia kolekcie historických dýh «ALPI Sottsass» v podaní Martina Gampera preozprávala príbeh výrazných línii kresieb dreva v novom kontexte. Osobitý, graficky dominantný povrch dýh využil na troch solitérnych kusoch nábytku: nástennej polici, skrinke uloženej na tmavej podnožke a fixnej zástene. Ich

celistvé plochy rozdelil do pruhov, v ktorých sa striedajú rozličné vzory dreva. Výsledné kompozície geometrickej intarzie sčeluje jednotný farebný podklad v sivom alebo tehlovom vyhotovení. Vzájomná kontrastná odlišnosť dvoch farieb zvýrazňuje tektoniku plôch nábytku. Dizajnér neopomenul ani hrany jednotlivých plôch a povýšil ich na rovnocennú súčasť. Ich lineárnosť podporuje proporcionalitu objemu, s ktorou autor následne ďalej pracuje. Na polici ju zdynamizoval diagonálnym ukončením plôch, ktorých ekvivalent môžeme nájsť aj na dverách skrine; na para-

váne zas použil pravouhlé perforácie s horizontálnymi podestami.

Prostredníctvom expertnej remeselnej práce – stolárskej virtuozity, ktorá pomohla zhmotniť dizajnére predstavy – sa Martinovi Gamperovi podarilo zachytiť materiálovú podstatu manipulovaných dýh firmy Alpi i výzvnú úroveň či textúrnu bohatosť Sottsassovej kolekcie odviedenej z jeho postmodernej estetiky. Projekt «Re-Connection», pozostávajúci z autorských nábytkových solitérov, bol vystavený v priestoroch showroomu Alpi v milánskej štvrti Brea na ulici Via Solferino. alpiwood.com, martinogamper.com



Alpi, Accessori Arredamento



Bisazza: italská společnost Bisazza je proslávená zejména sklenou mozaikou. No v rámci komplementárních produktových linií jako «Bisazza Wood» a «Bisazza Cementiles» poníká nejnovější povrchové řešení. Vlasti k nim přidala program «Bisazza Marmo», v kterém oživuje klasické eleganci mramorových podlah sklada- ných z dřevěných geometrických modulů do rytmických obrazů. bisazza.it



Foto: Studio SEMPE

Alcantara: vdaka cílenému spojení rytmické geometrie a nepravidelnosti poníká vzor netkaných textilií «Tava» vnútornú dynamiku. Kolekcia, ktorú navrhla Inga Sempé, mala premiéru v januári na podujatí Paris Deco Off 2018. alcantara.com



Foto: Federico Cedrone

Alpi: textúrne motívy manipulovaných drevených dýh «Ikat» sú odvodené z predláh orientálnych textilií, menovite malajzijských tkanín «mengikat», príznačných jednoduchým, jemne nezastaveným vzorom. «Ikat» navrhoval italský dizajnér Piero Lissoni. alpiwood.com