

Alpi, About the Brand
Piero Lissoni for Alpi, Corporate segnalazione

Alpi, Parquet / Pavimenti sintetici



diseño

Alpi

REDISEÑAR LA MADERA

VISITAMOS LA FACTORÍA ALPI EN MODIGLIANA, ITALIA, PARA DESCUBRIR UN PROYECTO ECO-RESPONSABLE DE DISEÑO EN MADERA QUE HA ENAMORADO A CREADORES DE TODO EL MUNDO.

Especializada en la producción de superficies decorativas en chapa de madera reconstituida, Alpi fue la primera empresa del mundo en industrializar su fabricación; pero lo que distingue a esta compañía es su control directo de todo el proceso, desde el registro hasta el producto terminado, a través del manejo forestal y utilizando la certificación de cadena de custodia para garantizar el abastecimiento legal y sostenible de la madera y la rastreabilidad del producto. Gracias al empleo de tecnología de vanguardia, Alpi 'desmonta' maderas no muy apreciadas por la industria, como el álamo, lima o ayous, y las reensambla mediante un proceso de producción particular para conseguir un nuevo producto de características superiores y extremadamente versátil, ya que se puede realizar en infinitas variedades, acabados y decoraciones, bien reproduciendo los colores y el grano de las maderas naturales o creando patrones que no se pueden encontrar en la naturaleza, con efectos cromáticos originales que responden a cualquier necesidad creativa. La sinergia entre la compañía y el mundo del diseño se materializa además en la *Colección Diseñadores*, en la que Alpi ha hecho realidad las maderas imaginadas por autores tan reconocidos como Piero Lissoni, Francesco y Alessandro Mendini, Ettore Sottsass, GamFratesi, los hermanos Campana, Kengo Kuma o Matteo Ragni.

Alpi. alpiwood.com.

1. *Day&Night Twill*, de Matteo Ragni.
2. *Rain&Cloudy*, de GamFratesi.
3. Colección *Sottsass*, de Ettore Sottsass.
4. *Sushi*, de los hermanos Campana.
5. *Ikat*, de Piero Lissoni.
6. *Velò*, de Piero Lissoni.
7. *Maritime Pine* y *Japanese Cedar*, de Kengo Kuma.
8. *Xilo*, de Piero Lissoni.

01/09/18

Diseno Interior SPA

N°308

Diffusione 12.438

Pag.33

Redisena la madera



Alpi, Mobili generici
Alpi, Poltrona/Divano
Alpi, Mobili generici

Alpi, Home
Piero Lissoni for Alpi, Mobili generici
Alpi, Tavolo



2



3



4



5



6



7



8

Alpi, About the Brand



BIENAL DE VENEZIA 2018



7. *A nomadic chapel*, Javier Corvalán. 8. *Asplund Pavilion* de Francesco Magnani y Traudy Pelzel, en colaboración con Alpi, aloja una exposición sobre la Capilla en el bosque de Asplund. 9. *Not a project; a reflection*, Francesco Cellini. 10. *A chapel as a roadside shrine*, Smiljan Radic.

puerta al abrirla, el sonido al cerrarse, las texturas de los materiales –rugosos, incluso punzantes–, la luz que penetra por el lucernario, el tronco de madera desnudo como soporte central, casi totémico. A pesar de lo extraño de su apariencia, geoméricamente se trata de un cono truncado formado por paneles de hormigón prefabricados y cubierto con una lámina de vidrio sin carpintería, ligeramente elevada. El tratamiento artesanal de procesos industriales al servicio de una poética personal busca paradójicamente la universalidad a través de la identificación con una experiencia más personal.

El resto de proyectos se sitúa en algún punto dentro del triángulo delimitado por estos tres, entre lo ancestral, lo abstracto y lo personal. Andrew Berman identifica lo sagrado con lo sublime y juega con la compresión del espacio y la creación de oscuridad donde conseguir extraer el rayo de luz para la contemplación. Francesco Cellini lo busca en el juego mental abstracto, concretado en dos volúmenes puros que se entrecruzan. El paraguayo Javier Corvalán acota un recinto semicerrado, un espacio envolvente autorreferencial que se abre al entorno. La capilla del equipo español Flores & Prats parece una ruina fantástica, los restos de una antigua construcción que nunca existió, un grueso muro donde el lugar ha excavado un espacio insinuado. La propuesta de Sean Godsell adopta una actitud interesante: se trata de una capilla transportable, que al mismo tiempo no señala un lugar específico pero convierte

